**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ**

**ФАКУЛЬТЕТ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ**

**Кафедра АРХІТЕКТУРИ**



**Методичні рекомендації до навчально-аудиторної роботи**

**з вивчення курсу**

**«**АДАПТИВНА АРХІТЕКТУРА ПРИ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ БУДІВЕЛЬ ТА СПОРУД»**»**

*(проект Грантової Угоди № 101084975 — Revitalization — ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH в рамках програми ЄС Еразмус+)*

Частина 3

«Архітектурно-ландшафтна ревіталізація об’єктів історичної пам’яті. Методи, принципи та прийоми архітектурно-ландшафтної ревіталізації»

Дубляни 2023

Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Методичні рекомендації до навчально-аудиторної роботи з вивчення 3 частини курсу «Архітектурно-ландшафтна ревіталізація об’єктів історичної пам’яті. Методи, принципи та прийоми архітектурно-ландшафтної ревіталізації» (проєкт Грантової Угоди № 101084975 – Revitalization – ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH в рамках програми ЄС Еразмус+) (для студентів 5 курсу зі спеціальності 191 – Архітектура та містобудування, освітня програма підготовки магістрів «Архітектура та містобудування») / О.І. Колодрубська ; ЛНУП. Львів : ЛНУП, 2023. 24 с.

Автор: кандидат архітектури, доцент Колодрубська О.І.

Відповідальний за випуск: кандидат архітектури Степанюк А.В.

Рецензенти: Березовецька І.А., кандидат архітектури, в.о. доцента кафедри архітектури ЛНУП

Гнідець Р.Б., кандидат архітектури, доцент інституту архітектури та дизайну НУ «Львівська політехніка»

Рекомендовано кафедрою архітектури протокол № від 2023 р.

За редакцією автора

 © Львівський національний університет природокористування, 2023 р.

**ЗМІСТ**

Вступ …………………………………………………………………………………… 4

1. Загальні положення…………………………………………………………………. 5
2. Перелік тем, які вивчаються в третій частині «Архітектурно-ландшафтна ревіталізація об’єктів історичної пам’яті. Методи, принципи та прийоми архітектурно-ландшафтної ревіталізації» курсу «Застосування принципів адаптивної архітектури у ревіталізації покинутих пам’яток архітектури

 спільної східноєвропейської спадщини»…………………………………………. 6

1. Короткий теоретичний огляд матеріалу ………………………………………….. 6

3.1. Тема 1. Пам'ятки ландшафтної архітектури – складова пам'яток культурної спадщини …………………………………………………………………………… 6

3.2. Тема 2. Архітектурно-ландшафтна ревіталізація об’єктів історичної

пам’яті ……………………………………………………………………………… 8

3.3. Тема 3. Методи, принципи та прийоми архітектурно-ландшафтної ревіталізаці …………………………………………………………………………. 9

3.4. Тема 4. Особливості відновлення парків-пам’яток садово-паркового мистецтва ………………………………………………………………………….. 12

1. Перелік контрольних запитань для закріплення знань та поглибленого вивчення курс ………………………………………………...…………………… 21
2. Рекомендована література ……………………………………………………….. 22

**ВСТУП**

Методичні вказівки навчально-аудиторної роботи вивчення третьої частини «Архітектурно-ландшафтна ревіталізація об’єктів історичної пам’яті. Методи, принципи та прийоми архітектурно-ландшафтної ревіталізації» слід розглядати як допомогу студентам в опануванні теоретичних і практичних знань, які сприяють розвитку навичок їх практичного застосування, самостійного розв'язання конкретних завдань, раціональному використанні часу на вивчення курсу. Дається перелік контрольних запитань для закріплення знань та поглибленого вивченням курсу. В заключній частині дається перелік рекомендованої літератури.

Третя частина навчального курсу присвячена ревіталізації історичних ландшафтів.

Звернення до минулого, до пам’яті, втіленої у матеріальній структурі – образах архітектурних споруд та історично сформованих ландшафтах, має потужній освітній та творчій потенціал. Історичні місця відображають нашу громадську, національну, державну ідентичність. Самоідентифікація нації спирається на історичні здобутки, сприймаючи, переосмислюючи та транслюючи їх у майбутнє, тим самим досягаючи безперервності і спадкоємності побутування країни, спільноти, родини.

Сьогодні світова спільнота поступово переосмислює наявні ресурси поселень, і ця тенденція розвивається дедалі більше. У зв'язку з цим, архітектори приділяють особливу увагу архітектурі, яка потребує реанімації і яка здатна прищепити їм нове життя. Історичні місця є запорукою сталого розвитку. Виходячи з принципів сталого розвитку, архітектори розуміють необхідність переходу на новий рівень проєктування, де покинуті та знищені часом, безгосподарністю, війною об'єкти історичної спадщини розглядаються як повноцінний, самоокупний елемент композиційної забудови населеного пункту.

Метою ревіталізації будівель та ландшафтів історичної спадщини є збереження історичної спадщини, відродження здавна важливих архітектурних об’єктів, розширення їх використання та збереження їх культурного значення для суспільства, забезпечення сталості території, підвищення соціальної активності проблемних кварталів та районів і виявлення їх потенціалу для розвитку, проте головним завданням ревіталізації є повернення до життя архітектурних пам’яток спільної східнослов’янської спадщини, можливість їх повноцінного функціонування у структурі населеного пункту та залишатися артефактом історичного полотна регіону.

**1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

Дисципліна «Адаптивна архітектура при ревіталізації будівель та споруд» (проєкт Грантової Угоди № 101084975 – Revitalization – ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH в рамках програми ЄС Еразмус+) складена відповідно до програми дисципліни, яка задекларована в освітньо-професійній програмі (ОПП) «Архітектура та містобудування» підготовки магістрів спеціальності 191 – Архітектура та містобудування.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є сучасні проблеми в ревіталізації покинутих будівель і споруд та занедбаних історичних ландшафтів, які належать до пам’яток архітектури спільної східноєвропейської спадщини.

**Міждисциплінарні зв’язки**: Вивчення цієї дисципліни базується на результатах вивчення дисциплін: Методологія наукових досліджень, Архітектурне проєктування, Інновації в архітектурі та дизайні, Реконструкція будівель і споруд, Сучасні концепції проєктування екопоселень.

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Застосування принципів адаптивної архітектури у ревіталізації покинутих пам’яток архітектури спільної східноєвропейської спадщини» є вивчення теоретичних засад вирішення проблем ревіталізації покинутих пам’яток архітектури та ландшафту спільної східноєвропейської спадщини.

**Завданнями** дисципліни є ознайомлення студентів з досвідом та стратегією збереження історичних пам’яток архітектури у світі, методичними підходами до ревіталізації та пристосування до нових умов будівель та споруд пам’яток архітектури та об’єктів садово-паркового мистецтва, використання інноваційних технологій та матеріалів у процесі ревіталізації пам’яток архітектури, застосування нових технологій, конструктивних вирішень та будівельних матеріалів при ревіталізації архітектурних пам’яток, нормативно-правове регулювання ревіталізації пам’яток архітектури спільної східноєвропейської спадщини.

**2. Перелік тем, які вивчаються**

**Розділ 3**

**«Архітектурно-ландшафтна ревіталізація об’єктів історичної пам’яті. Методи, принципи та прийоми архітектурно-ландшафтної ревіталізації»**

Тема 1. Пам'ятки ландшафтної архітектури – складова пам'яток культурної спадщини.

Тема 2. Архітектурно-ландшафтна ревіталізація об’єктів історичної пам’яті.

Тема 3. Методи, принципи та прийоми архітектурно-ландшафтної ревіталізації.

Тема 4. Сучасні вимоги до ландшафтів у поселеннях.

**3. Короткий теоретичний огляд матеріалу**

**Тема 1. Пам'ятки ландшафтної архітектури – складова пам'яток культурної спадщини**

Культурний ландшафт – історично рівноважна система, в якій природні і культурні компоненти складають єдине ціле, а не тільки є фоном або чинником впливу одного елементу цієї системи по відношенню до іншого.

Формуванням відкритих просторів займається ландшафтна архітектура та її найважливіша гілка – садово-паркове мистецтво, які використовують для цього особливі, природні «будівельні матеріали» – особливості топографії місця, живу природу, рослини, воду, каміння та ін.

Спадщина ландшафтної архітектури є невичерпною. Кожна історична епоха, кожна країна залишила і продовжує множити число творів ландшафтної архітектури. Садово-паркове мистецтво завжди відрізнялося творчим розмаїттям і залежало від історичних умов, ландшафту, рівня культури, самобутніх народних традицій. Воно розвивалося за двома основними напрямками – геометричним (базувалося на принципах симетрії) та живописним (наслідування природи).

Відповідно до планувальної організації виділяли два основні стильові напрями – ***регулярний*** (геометричне, формальне планування) та ***пейзажний*** (наслідує природний ландшафт). Поділ є умовним, тому що часто включали елементи протилежного напряму. Серед Європейських парків виділяють – Італійський сад, Французький сад, Англійський парк, сад у стилі модерн, Голандський сад, сади у стилі «кантрі» та ін.

Історичні ландшафти відіграють у сучасному житті роль живих свідків багатовікових традицій.

До найбільш визначних ландшафтних пам’яток відносять:

у Європі – Королівський парк (Версаль, Франція), Сади Клода Моне (Живерні, Франція, 1883 р.), Парк квітів Кекенгоф (Ліссе, Нідерланди, 1840 р.), Парк Гуель (Барселона, Іспанія, 1900-1914 рр.), Парк Мірабель (Зальцбург, Австрія, кін. ХVІІ ст.), Королівські сади (Копенгаген, Данія, ХVІІІ ст.), Парк Шенбрунн (Відень, Австрія, поч. ХVІІІ ст.), Люксембурзький садовий парк (Париж, Франція, поч. 1612 р.), Палацово-паркові комплекси Бельведер (Відень, Австрія, 1714 р.) та багато інших;

в Україні – дендропарк Софіївка (Умань, 1796 р.), Дендропарк Олександрія (Біла Церква, 1793 р.), парк Тростянець, Чернігівська обл., кін. ХІХ ст), Краснокутський дендропарк (с. Основинці, Харківська обл., кін. ХVІІІ ст.), ландшафтний парк Замку Радомисль (м. Радомишль, Житомирська обл., ХVІІ-ХІХ ст.), Качанівський палацово-парковий комплекс (с. Качанівка, Чернігівська обл., 1777 р.), заповідник Асканія-Нова (смт Асканія-Нова, Херсонська обл., 1828 р.), Стрийський парк (м. Львів, 1879 р.) та інші.

Історико-стильовий генезис ландшафтної архітектури свідчить про величезну культурну спадщину. Особливу увагу слід приділити палацово-парковим ансамблям. Ландшафтні пам’ятки потребують постійного догляду, тому що рослинність з часом змінюється, старіє та відмирає. Виникає необхідність у відновленні садів та їх реставрації.

Величезна кількість об’єктів культурної спадщини, зокрема, і садово-паркового мистецтва, які знаходяться в Україні, належать до спільної східноєвропейської спадщини Габсбурзької монархії (1772-1804 рр.), Австрійської імперії, (1804-1867 рр.), Австро-Угорщини у 1867-1918 роках та Польської Республіки (1919-1939 рр.). Багато з них перебувають у занедбаному стані і потребують ревіталізації та адаптації до сучасних умов.

**Тема 2. Архітектурно-ландшафтна ревіталізація об’єктів історичної пам’яті**.

Цінні пам’ятки архітектури та ландшафту, попри наявність у них охоронного статусу наданого державою, часто використовуються не за призначенням і поступово руйнуються. Тому для збереження пам’яток виникає необхідність не лише виконання встановлених законами пам’яткоохоронних заходів, але й забезпечення їх використання за оптимальним функціональним призначенням, яке дозволить підтримувати історичні будівлі в задовільному стані, використовувати їх місцевими громадами та задовільняти туристичний потенціал регіонів. Важелем, що дозволяє врятувати важливі об’єкти є ревіталізація та адаптація об’єктів історичної пам’яті.

Ревіталізація – комплекс реконструкційно-відновлювальних заходів, спрямованих на ефективне використання історико-культурних цінностей у сучасних умовах.

***Архітектурно-ландшафтна ревіталізація*** – це процес відновлення історичних об'єктів та забезпечення їх довгострокового функціонування і відновлення архітектурної інтеграції в ландшафт. Цей процес включає в себе реконструкцію історичних об'єктів, відновлення архітектурних форм і відтворення історичних матеріалів, а також відновлення ландшафтної краси та забезпечення збереження історичних об'єктів. Це потребує професійної діяльності архітекторів, ландшафтних архітекторів, інженерів та інших професіоналів.

Архітектурно-ландшафтна ревіталізація дозволяє:

* зберегти історичні об'єкти;
* покращити функціональність історичних об'єктів;
* покращити життєвість історичних місць;
* забезпечити довгострокову привабливість історичних місць;
* забезпечити безпечність історичних об'єктів та запобігти їх знищенню;
* покращити туристичну привабливість місць історичної пам'яті.

***Ревіталізація ландшафтних об'єктів*** – це процес переробки та перетворення природних середовищ, з метою створення більш привабливого середовища для людей.

Ревіталізація ландшафтних об'єктів включає в себе забезпечення доступу до води, забезпечення санітарно-гігієнічних умов, реконструкцію чи створення парків та садів, модернізацію доріг та шляхів, відновлення і модернізацію малих архітектурних форм, зміну землі для агротехнічних цілей та багато іншого, що допоможе забезпечити більш зручний життєвий стиль для людей та підвищить красу території й привабливість для туристів.

**Тема 3. Методи, принципи та прийоми архітектурно-ландшафтної ревіталізації**

***Методи архітектурно-ландшафтної ревіталізації***

1. *Розробка місцевого плану розвитку*, полягає в розробці місцевого плану розвитку, який визначає цілі, стратегії та заходи для розвитку певного регіону, визначає першочерговість проєктів, включає дослідження об’єкту, проведення публічних обговорень, і містить проєкти реконструкції та відновлення архітектурних та ландшафтних об'єктів. Цей метод дозволяє визначити найкращі можливості для реконструкції та відновлення архітектурних та ландшафтних об'єктів та забезпечити їх надійний та доступний захист.

2. *Реставрація* *архітектурних та ландшафтних об'єктів* (в тому числі фрагментарна – найбільш цінних паркових композицій), спрямована на відновлення, збереження, відтворення і розкриття історичного, оригінального архітектурно-художнього вигляду, а також збереження ландшафтної організації парку-пам’ятки шляхом звільнення його від нашарувань, які не мають цінності, з використанням матеріалів, які були використані при первісній будівництві. Цей метод дозволяє зберегти автентичність, історичну цінність архітектурних та ландшафтних об'єктів, включаючи їх архітектурні деталі, матеріали, колорит і стиль. Реставрація може бути застосована до будь-якого архітектурного або ландшафтного об'єкта, включаючи будівлі, мости, парки, пам'ятники, скульптури та інші.

3. *Реконструкція архітектурних та ландшафтних об'єктів,*передбачає відновлення та зміну архітектурних та ландшафтних об'єктів зі збереженням їх основної структури та форми, але з внесенням змін у функціональні або естетичні аспекти, що може включати перепланування внутрішніх просторів, зміну вигляду, додавання або зняття деяких елементів архітектури, спрямована на підвищення експлуатаційних якостей об’єкту і поліпшення його технічного стану таким чином, щоб задовольнити потреби місцевого споживача. Це дозволяє забезпечити збереження цінності та ідентичності архітектурних та ландшафтних об'єктів та їх безпечне та ефективне використання.

4. *Реновація архітектурних та ландшафтних об'єктів,* передбачає оновлення або покращення існуючих будівель з метою збереження їхньої структури, вигляду і функціональності. Процес може включати ремонт або заміну пошкоджених або застарілих елементів, реконструкцію просторів, покращення енергоефективності, модернізацію інженерних систем і технологій, а також оновлення дизайну та внутрішнього оздоблення. Реновація спрямована на покращення якості і життєвого циклу будівель, збереження їхнього історичного або культурного значення і адаптацію до сучасних потреб і стандартів. Головна мета реновації – збереження і вдосконалення наявних будівель з мінімальним втручанням у їхню оригінальну архітектурну цінність.

5. *Регенерація архітектурних та ландшафтних об'єктів,*передбачає використання нових матеріалів та технологій для реконструкції та перебудови архітектурних та ландшафтних об'єктів. Метод допускає перебудову менш цінних елементів паркового ландшафту, при збереженні головної композиційної ідеї історичного парку, консервації окремих ділянок паркової території та забезпеченні спадкоємності нових елементів архітектурно-ландшафтної композиції. Це дозволяє забезпечити більш ефективне та екологічно дружнє використання архітектурних та ландшафтних об'єктів.

*6.**Адаптація* *архітектурних та ландшафтних об'єктів,* передбачає перетворення існуючого об’єкту з метою використання його для нових функцій або потреб. Цей процес передбачає зміни в плануванні, в організації простору та інфраструктурних системах, щоб відповідати новим потребам користувачів. Адаптація може включати перетворення існуючих приміщень та просторів на нові функціональні зони, розділення або об'єднання приміщень, додавання або видалення стін або перегородок, зміну систем опалення, вентиляції, електропостачання та інших інженерних комунікацій. Адаптація може також враховувати аспекти доступності, енергоефективності та сталого будівництва. Метою адаптації є збереження старої будівлі, використовуючи її потенціал для нових цілей, збереження її історичного та культурного значення, а також як відповідь на зміни потреб суспільства.

***Принципи архітектурно-ландшафтної ревіталізації***

1*. Забезпечення збереження природної різноманітності*. Природна різноманітність має бути захищена і збережена в рамках процесу ревіталізації.

2. *Забезпечення інтеграції природних і архітектурних елементів*. Природні і архітектурні елементи повинні бути правильно інтегровані для забезпечення природної краси і функціональності.

3. *Забезпечення екологічної стійкості*. Необхідно забезпечити екологічну стійкість проекту, а також забезпечити достатню захисну функцію для захисту природних ресурсів.

4. *Забезпечення ефективності ресурсів*. Необхідно забезпечити ефективне використання природних ресурсів, таких як вода, енергія, хімічні ресурси та трави.

5. *Забезпечення правильного планування*. Необхідно забезпечити правильне планування ревіталізації, враховуючи місцеві умови, межі проекту та мету його проведення.

***Прийоми архітектурно-ландшафтної ревіталізації місцевості***

Архітектурно-ландшафтна ревіталізація місцевості включає в себе процес планування, проєктування та будівництва архітектурних та ландшафтних об'єктів, які повинні відповідати потребам місцевості. Це може включати в себе проєктування та будівництво архітектурних споруд, проєктування та будівництво ландшафтних споруд, проєктування та будівництво доріг та інфраструктури, планування та будівництво парків та садів, проєктування та будівництво пляжів, планування та будівництво відпочинкових зон, реставрація архітектурних та ландшафтних об'єктів, а також будівництво нових архітектурних та ландшафтних об'єктів, які відповідають потребам місцевості.

Процес планування архітектурних та ландшафтних об'єктів проходить в кілька етапів.

1. *Запуск проєкту*: Перш за все, потрібно почати з підготовки проєкту, який буде включати в себе попередні дослідження та аналіз сучасного стану ландшафту і його окремих елементів.

2. *Розробка концепції проєкту*: Після попереднього аналізу потрібно розробити концепцію проєкту, яка буде включати в себе його цілі та загальні принципи.

3. *Планування і дизайн*: Наступним кроком є планування та дизайн ландшафтних об'єктів, які будуть використовуватися для реалізації концепції проєкту.

4. *Реалізація проєкту*: Після того, як буде затверджено планування та дизайн, потрібно почати реалізацію проєкту, яка буде включати в себе підготовку та будівництво ландшафтних об'єктів.

5. *Моніторинг та оцінка*: На останньому етапі процесу планування ландшафтних об'єктів потрібно провести моніторинг та оцінку проєкту, щоб перевірити, чи він відповідає його початковим цілям та принципам.

**Тема 4. Особливості відновлення парків-пам’яток садово-паркового мистецтва**

Вивчення сучасного стану парків-пам’яток садово-паркового мистецтва обумовлено рядом причин, головними з яких є пристосування до нових умов експлуатації та зміна структур ландшафтів, яка пов’язана з віковими характеристиками рослинності. Відновлення парків повинно проводитись комплексом методів:

* реставрація найбільш цінних елементів ландшафтів,
* реконструкція насаджень у ландшафтних виділах,
* консервація дерев та чагарників, що підлягають охороні,
* адаптація всього паркового комплексу до сучасних умов.

Основною метою цих робіт є формування стійких і довговічних високо декоративних насаджень.

Об’єкти ландшафтної архітектури безперервно змінюються – за порами року і протягом всього свого існування, переживаючи юність, зрілий вік, який відповідає переважно періоду розквіту, і старість. Періодично, з досягненням основними породами дерев критичного віку, рубка їх стає невідворотною.

Відновлення парку-пам’ятника може здійснюватися поетапно. В залежності від збереженості парку, його розміру, розташування і інших чинників можуть бути рекомендовані наступні етапи відновлення:

* перший етап – вивчення і оцінка території парку. На цьому етапі проводиться інвентаризація насаджень, а також дослідні роботи, в процесі яких виявляються історичні, археологічні, архітектурно-планувальні та інші особливості парку. Інвентаризація повинна включати звіт або відомість про стан елементів ландшафту, рослинності, водойм, рельєфу, малих архітектурних форм, графічну, фотографічну і описову документацію;
* другий етап – уточнення завдання на проєктування і складання директивних вказівок (програми і завдання на проєктування), що містять вказівки відносно призначення парку взагалі і окремих його елементів і споруд зокрема; шляхи відновлення або консервації окремих ділянок парку;
* третій етап – складання проєкту відновлення і збереження парку на стадіях генерального плану, технічних і робочих проєктів з вказанням черговості виконання відновлювальних робіт;
* четвертий етап – здійснення проєкту в натурі (при постійному авторському нагляді). При здійсненні робіт четвертого етапу слід складати виконавчі креслення за ділянками, що реставруються або реконструюються.

Виконавчі креслення проєкту відновлення повинні стати опорою нового етапу розвитку паркового комплексу і вихідним матеріалом для проведення подальших робіт по плануванню і благоустрою парку-пам’ятника.

Методика відновлення кожного конкретного ландшафтного об’єкта розробляється автором проекту відповідно до його індивідуальних особливостей (природних умов, значимості об’єкта і його стану, змінам його призначення і оточення, наявності історичної документації і т.д.), і в цьому відношенні ніяких загальних рекомендацій в принципі не може бути.

**Сучасні вимоги до ландшафтів у поселення.**

Одними з яскраво виражених ландшафтів у поселеннях є парки, які поділяються на типи залежно від їхнього зонування та функціонального наповнення. Виділяють:

* багатофункціональний
* меморіальний
* розважальний
* ігровий
* спортивний
* зоологічний
* дендрологічний.

*Багатофункціональний**парк* складається з різноманітних функціональних зон і немає однієї чітко визначеної головної зони. Проте більша площа в цьому парку надано для прогулянкових маршрутів і тихого відпочинку. Згідно з державними нормами 65-80 % території парку становлять зелені насадження, доріжки й майданчики – 17-20 % , а споруди – 3-18 %. Відношення зон визначається в таких межах: меморіальна – 5-30 %; рекреаційна – 15-75 %; культурна – 3-35 %; ігрова – 0,5-10 %, спортивна – 0,5-20%. Мінімальна площа багатофункціонального парку 10 га.

*Меморіальний**спеціалізований парк* з основною меморіальною зоною. Парк призначений для організації місць вшанування пам'яті історичним подіям та діячам. Також тут можна влаштовувати тимчасові експозиції творів образотворчого мистецтва, досягнень науки та техніки. Композиційний центр цього парку варто розміщувати в меморіальній зоні, а один із головних шляхів може прямуватии до головного пам'ятного місця. Мінімальна площа парку становить 5 га. Згідно з держ нормами 30-65 % території парку становлять зелені насадження, доріжки й майданчики – 15%, а споруди – 20-55 %.

*Розважальний**спеціалізований парк* призначений для розміщення розважальних споруд, атракціонів для дітей та дорослих. У розважальному парку основними зонами можуть бути ігрова або культурна. Проєктуючи розважальний парк, важливо передбачити можливість заїзду спеціальної техніки для обслуговування та влаштування атракціонів. Тут мають передбачити просторі майданчики для великої кількості відвідувачів та атракціонів. Мінімальна площа парку становить 3 га. Розміщені серед громадських центрів та об'єктів культурно-побутового обслуговування. Згідно з державними нормами 30-60 % території парку становлять зелені насадження, доріжки й майданчики – 20 %, а споруди – 20 %.

*Ігровий**спеціалізований парк* має основну ігрову зону, призначений для організації розваг, ігрових та тематичних майданчиків, спортивних змагань для дітей, які заохочують до більшого проведення часу в природному середовищі. На території парку можна зробити спеціальний дитячий веломаршрут, який буде з’єднувати між собою ігрові майданчики. Ігровий парк доцільно проєктувати, якщо навколо переважає житловий тип забудови. Мінімальна площа ігрового парку становить 3 га. Згідно з державними нормами 40-55 % території парку мають становити зелені насадження, доріжки й майданчики – 20-35 % , а споруди – 5-10 %.

*Спортивний спеціалізований парк* має основну спортивну зону, на якій розміщуються спортивні майданчики і фізкультурно-оздоровчі комплекси в природному середовищі. Для влаштування спортивних майданчиків необхідний плоский рельєф та вільна від дерев або ж бідна на рослинність ділянка. Для влаштування майданчиків не дозволена масова вирубка наявних дерев. У спортивному парку рекомендовано влаштовувати відокремлений веломаршрут для катання на велосипедах, самокатах і роликах, щоб не заважати пішоходам. Мінімальна площа спортивного парку становить 3 га. Згідно з державними нормами 15-30 % території парку мають становити зелені насадження, доріжки й майданчики – 50 % , а споруди 20-35 %.

*Зоологічний**спеціалізований парк* з основною зоологічною зоною, призначений для створення експозицій екзотичних і місцевих видів тварин та збереження їх популяції. У цьому парку потрібно передбачити територію для адміністративно-господарських будівель для догляду за тваринами, а поруч мати заповідно-експозиційну територію. Згідно з державними нормами функціональне зонування визначається в таких межах: експозиційна – 50-80 %, науково-дослідницька – 5-10 %, рекреаційна – 25-40 %, господарська – 2-10 %. Площа парку мусить бути не менше ніж 3 га. Відповідно до державних норм 15-40 % території парку становлять зелені насадження, доріжки й майданчики – 20 %, а споруди – 40-65 %.

*Дендрологічний**спеціалізований парк* з основною дендрологічною зоною, призначений для збереження, вивчення та експонування колекцій і композицій рослин, дерев та чагарників у природних умовах. Під час створення ботанічних та дендрологічних парків слід надати увагу наявності різних видів ґрунтів, рельєфу та водойм для забезпечення необхідних умов існування рослин. У цьому парку варто передбачити територію для адміністративно-господарських будівель за доглядом і дослідженням рослин, а поруч мати заповідно-експозиційну територію. Площа парку мусить бути не менше ніж 3 га. Згідно з державними нормами 40-70 % території парку становлять зелені насадження, доріжки і майданчики – 20 %, а споруди – 10-40 %.

Залежно від типу парку та потреб користувачів територія парку ділиться на відповідні функціональні зони:

* рекреаційна,
* дендрологічна,
* зоологічна,
* культурна,
* меморіальна,
* комерційна,
* ігрова
* спортивна.

Кожна зона може складатися з одного або декількох майданчиків із відповідною функцією.

Зоологічна та дендрологічна зони часто залежать від рельєфу, особливостей клімату та наявності водойм. У цих зонах освітлення та шуми не повинні шкодити рослинами та тваринам, тому повинні бути мінімальними.

Розмір та наповнення зон залежать від типу парку. Багатофункціональні парки складаються з різноманітних зон без чітко вираженої переваги однієї з них. У спеціалізованому парку переважає конкретна зона, а інші є додатковими.

Зони з тихими та гучними активностями варто розділити буферною територією, щоб не створювати дискомфорт різним групам користувачів. Зони тихих активностей розташовуємо посеред зелених насаджень подалі від шуму та скупчень людей. Зони гучних активностей розташовуємо поруч із активними маршрутами та осторонь житлових будинків.

Якщо площа парку замала, то він може складатися лише з однієї зони. Наприклад, лише з рекреаційної, яку наповнюємо майданчиками для тихого відпочинку і прогулянковими маршрутами. Також малі парки можна наповнювати комбінованими майданчиками, наприклад, універсальним ігровим майданчиком.

*Рекреаційна зона* – озеленена територія для масового короткочасного відпочинку, зазвичай, займає найбільшу території парку, оскільки парки є важливими рекреаційними об’єктами для відвідувачів. Основними функціями цієї зони є відпочинок та оздоровлення населення, спрямовані на відновлення фізичного та психологічного стану. Зазвичай, вона складається з пасивних активностей, для яких не потрібне особливе обладнання та спеціалізовані майданчики.

*Ігрова зона* може складатися як з універсальних ігрових майданчиків, так і з розділених за віковою категорією, наприклад, до та після 3-х років. Обладнання для дітей до 3-х років має бути низьким та пристосованим для спокійних ігор. Для дітей старшої групи використовують лазальні сітки, драбини та інше обладнання, що потребує більшої фізичної сили та витривалості. Ігровий простір має бути цікавим, розвивальним та неординарним. Для створення використовують штучні або природні елементи рельєфу та водойми, обладнання обирають з екологічних і природних матеріалів. Ігрову зону розміщують на відстані не менше, ніж 25 м від вікон житлових будинків та подалі від майданчиків тихого відпочинку. Ігрові зони слід розміщувати ближче до входу в парк збоку житлової забудови.

*Спортивна зона* розміщується на відстані не менше, ніж 25 м від вікон житлових будинків та подалі від майданчиків тихого відпочинку. Спортивну зону влаштовують на вільній від дерев ділянці з рівнинним рельєфом. Спортивні майданчики слід орієнтувати довгою стороною з півночі на південь, а місця глядачів на схід. Обладнання має бути безпечним і доступним для всіх користувачів. Освітлення майданчиків спортивної зони мусить бути холодним.

*Комерційна**зона*, в якій влаштовують місця торгівлі і харчування. Основними функціями цієї зони є торговельна, харчова та рекреаційна. Комерційну зону слід розташовувати в місцях концентрації людей, наприклад, у центрі парку, близько до входів або в ключових точках перетину шляхів. Влаштовуючи комерційну зону, слід передбачити можливість підведення інженерних комунікацій. Розташовуючи комерційну зону, потрібно передбачити шляхи для під'їзду спеціалізованої техніки і місця для розвантаження товарів. Якщо це можливо, проїзд слід розмістити подалі під пішохідних шляхів та майданчиків відпочинку. Якщо ж для цього недостатньо місця або не дозволяє планування, то проїзд потрібно відокремити кущами.

*Меморіальна зона* має функцію пам’яті про історичні події, діячів, героїв, поетів тощо. Меморіальна зона також є важливою точкою соціальної активності. Вона повинна бути функціональною і заохочувати до проведення часу. Здебільшого це місце тихого відпочинку і прогулянок, тому меморіальна зона повинна бути відділена від зон із гучною активністю за допомогою буферної території із зеленими насадженнями, щоб захистити від шуму відвідувачів. Інколи тут можуть проводити концерти чи виставки, що присвячені пам'яті певних подій чи осіб. Тому поруч можна влаштовувати сценічний майданчик чи амфітеатр. У меморіальному парку ця зона є основною, тому в планувальній структурі ї розміщують як композиційний центр. Меморіальна зона може бути великим прогулянковим маршрутом, в якому пам'ятки розташовуються хаотично. Меморіал може бути частиною природного ландшафту, в оточенні природних чи штучних водойм. Пам'ятки можуть бути подібні до символічних скульптур чи інсталяцій.

*Культурна зона* спрямована на організацію культурного дозвілля мешканців. Тут відбуваються виставки, концерти, музичні фестивалі, книжкові ярмарки тощо. Місце розташування майданчиків для проведення культурних заходів визначають залежно від рівня шуму площі та кількості відвідувачів. Під час організації громадських заходів слід передбачити достатньо місця для вільного пересування людей. Ця зона може поєднуватись із комерційною для влаштування сезонних ярмарок чи виставок із музичним супроводом. Високий рівень шуму створює дискомфорт для тих, хто не є безпосереднім учасником заходу, тому концерти і музичні фестивалі не можна проводити поблизу вікон житлових будинків та майданчиків тихого відпочинку. Щоб знизити рівень шуму, культурну зону слід розташовувати посеред зелених насаджень і високорослих дерев. Для обслуговування зони слід передбачити під’їзд автомобільної техніки.

*Дендрологічна зона*, в якій розміщують різні види дерев, кущів і рослин, що підлягають збереженню, дослідженню та їхньому майбутньому розмноженню. Основними функціями дендрологічної зони – пізнавальна, рекреаційна та охоронна. Ділянки з рідкісними рослинами мусять бути огороджені, щоб уникнути їх пошкодження чи знищення. Для вирощування рослин, що потребують сталих показників температури і вологи влаштовують оранжереї. У дендрологічній зоні розміщують автохтонні та інтродуковані зелені насадження. Автохтонні – це ті рослини, які вже мешкають на території парку, що є корінними або реліктовими. Інтродуковані – це ті рослини, які є штучно посадженими та перенесеними з їхніх природних ареалів. У дендрологічній зоні не можна розміщувати майданчики з активними видами діяльності і майданчики для громадських заходів, зокрема для барбекю, оскільки масові скупчення людей можуть призвести до витоптування цінних видів рослин. Водночас дозволено влаштовувати майданчики пасивного і тихого відпочинку, наприклад, настільні ігри.

*Зоологічна зона*, в якій створюють умови для проживання тварин із метою збереження їх популяції. Основними функціями зоологічної зони – пізнавальна, рекреаційна та охоронна. Якщо тварини можуть вільно пересуватися зоологічною зоною, то вона мусить бути огороджена парканом. Тут не дозволено розміщувати майданчики для відпочинку, а доступ людей у цю зону можливий у супроводі екскурсовода. Якщо в зоологічній зоні влаштовано ділянки без доступу тварин, тоді там дозволено розташовувати майданчики для пасивного та тихого відпочинку. Щоб не зашкодити тваринам, у зоологічній зоні не можна проводити масові громадські заходи, наприклад, концерти, фестивалі чи спортивні змагання. Заборонено влаштовувати майданчики барбекю, щоб не приваблювати тварин їжею й убезпечити від пожежі.

***Майданчики***

Залежно від функціональної зони в парку розміщують відповідні майданчики з різними активностями. Гучні активності – це, наприклад, ігри та змагання, концерти і фестивалі, атракціони та театральні виступи. Тихі активності – це, наприклад, настільні ігри та виставки.

Майданчики з тихими та гучними активностями розташовують подалі один від одного. Між майданчиками повинна бути достатня буферна територія, щоб знизити рівень шуму між ними і користувачі не заважали один одному.

Спортивні та сценічні майданчики розміщують відносно сторін світу, щоб сонце не заважало користувачам. Для захисту відвідувачів від вітру і сонячних променів використовують зелені насадження, найчастіше це високорослі дерева. Майданчики та пішохідні шляхи відділяють безпечною відстанню або огородженням із зелених насаджень.

Всі майданчики мають бути доступними та інклюзивними, пересування майданчиком мусить бути безбар'єрним та безпечним для всіх відвідувачів. Для кожного майданчика, залежно від його функції та обладнання, є визначений безпечний простір.

***Шляхи***

Шляхи в парку та входи до нього є каркасом для пересування користувачів. Входи в парк влаштовують в місцях найбільшого потоку людей, наприклад, біля зупинок, переходів та перехресть. Входи повинні бути композиційно виділеними та освітленими, щоб вони були видимими для користувачів. За необхідності виділяють один головний вхід до парку, якщо через нього проходить переважна більшість відвідувачів.

Сполучають головними шляхами входи в парк та створюють додаткові дороги для прогулянок. Після зонування та розташування майданчиків додають доріжки, які з'єднують їх із головними шляхами. Ширина маршрутів залежить від інтенсивності пішохідного руху і призначення шляху, якщо це головний шлях чи алея, то вони мусять бути ширшими, ніж інші.

Якщо через парк проходить транзитний веломаршрут, то розміщують його найкоротшим шляхом крізь парк. Повільні рекреаційні веломаршрути в парку поєднують з пішохідним шляхом, відділивши смугою безпеки.

Під час реконструкції наявного парку слід перевірити актуальність нинішніх шляхів, завдяки дослідженню інтенсивності пішоходів та опитуванню користувачів. З часом у людей з'являються потреби в нових маршрутах через парк або корегуванні наявних. Усі входи та шляхи мають бути безпечними та інклюзивними для всіх користувачів.

***Об'єкти***

Об’єкти в парках мусять відповідати правилам універсального дизайну, вони мають бути доступними і простими у використанні. Об’єкти благоустрою мають бути виконані в єдиному стилістичному рішенні. Вони не повинні відволікати від природи, з природних матеріалів та нейтральних монохромних кольорів. Об’єкти освітлення та навігації розміщують системно відповідно до загального проєкту парку та логіки його використання.

Для зручного орієнтування встановлюють систему навігації. Вона складається з елементів, які допомагають користувачам спланувати маршрут, направляють до конкретного місця, позначають його та інформують про правила, які діють на території. Для планування маршруту встановлюють навігаційні пілони з мапами парку та навколишньої території. На пілонах та вказівниках розміщують напрямки руху до майданчиків з активностями та іншими важливими об’єктами. Біля входів на майданчики встановлюють інформаційні таблички, на яких вказані правила поводження на ньому або інша важлива інформація. Також за необхідності розміщують інформаційні знаки щодо правил експлуатації обладнання, додаткового інформування або застереження.

Освітлення розробляють індивідуально для кожного парку. У парку не має бути занадто багато світла, бо надмірно освітлені ділянки створюють дискомфорт. Людина підсвідомо надає перевагу місцям, в яких вона буде більш непомітною. Світла має бути достатньо, щоб бачити людей, розуміти своє місце розташування і почувати себе в безпеці. Високими ліхтарями освітлюють основні шляхи та майданчики. Додаткові шляхи освітлюють маленькими садово-парковими ліхтарями, а також вмонтованими в доріжки точковими світильниками. Можна підкреслити освітленням окремі ландшафтні композиції чи групи дерев.

***Матеріали***

Матеріали, які використовують у парках, мають бути довговічними, зносостійкими, морозостійкими, екологічними та естетичними. Обираючи матеріали для будь-яких об'єктів благоустрою, насамперед варто звернути увагу на умови їхнього використання. Потрібно враховувати, що відбувається з матеріалом під дією атмосферних опадів, перепадів температури, ультрафіолетового випромінювання та нагрівання. Краще використовувати природні та темні монохромні матеріали, які також будуть комфортними для людей у використанні тих чи інших об'єктів.

Матеріали для поверхонь на майданчиках вибирають залежно від їхньої функції. Для ігрових майданчиків використовують травмобезпечні та екологічні матеріали, які пом’якшують падіння. Для спортивних майданчиків вибір матеріалу залежить від виду спорту та темпу гри.

Для зони проходу на пішохідних шляхах використовуємо нековзкі та нерельєфні покриття, щоб рух був безпечним та зручним для всіх користувачів. Для влаштування тактильної зони використовуємо рельєфні матеріали, щоб позначити межі шляху.

Матеріали для об'єктів слід підбирати залежно від їхнього використання. Наприклад, для сидінь та ігрового обладнання використовуємо деревину, оскільки вона не нагрівається та не охолоджується на відміну від металу або бетону. Для об'єктів, яким потрібна додаткова міцність та стійкість, наприклад, ліхтарі, огородження чи боларди, використовують метал, однак він не повинен бути блискучим чи перегріватися на сонці.

**4. Перелік контрольних запитань для закріплення знань та поглибленого вивчення курсу**

1. Два основні напрямки розвитку садово-паркового мистецтва.
2. Формуванням яких просторів займається ландшафтна архітектура?
3. Основні стильові напрями планувальної організації ландшафту.
4. Назвіть типи Європейських парків.
5. Назвіть найбільш визначні ландшафтні пам’ятки Європи.
6. Назвіть найбільш визначні ландшафтні пам’ятки України.
7. Назвіть найбільш визначні ландшафтні пам’ятки Львова
8. Особливості архітектурно-ландшафтної ревіталізації об’єктів історичної пам’яті.
9. Дайте визначення терміну – ревіталізація.
10. Що дозволяє архітектурно-ландшафтна ревіталізація ?
11. Ревіталізація ландшафтних об'єктів.
12. Назвіть методи архітектурно-ландшафтної ревіталізації.
13. Розкрийте поняття реставрація архітектурних та ландшафтних об'єктів
14. Розкрийте поняття реконструкція архітектурних та ландшафтних об'єктів.
15. Розкрийте поняття реновація архітектурних та ландшафтних об'єктів.
16. Розкрийте поняття адаптація архітектурних та ландшафтних об'єктів.
17. Назвіть принципи архітектурно-ландшафтної ревіталізації.
18. Назвіть прийоми архітектурно-ландшафтної ревіталізації місцевості.
19. Назвіть етапи процес планування архітектурних та ландшафтних об'єктів.
20. Назвіть етапи відновлення парку-пам’ятника.
21. Типи сучасних ландшафтів – парків.
22. Особливості планування багатофункціонального парку.
23. Особливості планування меморіального парку.
24. Особливості планування розважального парку.
25. Особливості планування спеціалізованих парків.
26. Функціональні зони сучасного парку.
27. Особливості влаштування майданчиків з різними активностями.
28. Особливості прокладання шляхів у парку.
29. Вимоги до об’єктів сучасного парку.
30. Вимоги до матеріалів, які використовують у сучасних парках.

**5. Рекомендована література**

**Базова**

1. Інноваційні прийоми формування інтерактивних будівель і споруд у міському середовищі / М.А. Вотінов, О.В. Смірнова. Монографія. ХНУМТ ім. О.М. Бекетова, Харків, 2019. 112 ст.
2. Консервація і реставрація пам’яток архітектури. Методичний посібник. Київ-Львів, 1996.
3. Парки. Довідник з благоустрою / Урбанина. 2022. 150 с.
4. Шаталюк Ю. В. Принципи формування адаптивної архітектури в контексті сталого розвитку міського середовища: Автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. арх. 18.00.02, Харків : ХНУБА, 2018. 23 с.
5. Adaptive Architecture / Wolfgang F.E. Preiser, Andrea E. Hardy, Jacob J. Wilhem. Видавництво: Routledge, 2017. 302 р.

**Допоміжна**

1. Основи наукових досліджень у реставрації пам’яток архітектури : навч. посіб. для студентів архітектур. та мистец. спец. ВНЗ / Л. Я. Чень ; Мво освіти і науки України, Нац. ун-т «Львів. Політехніка». Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. 125 c.
2. Правові акти з охорони культурної спадщини : додаток до щорічника «Архітектурна спадщина України». Київ, 1995.
3. Прибєга Л.В. Збережімо історичні села // Пам’ятки України : історія та культура. 1995. № 1. С. 70-72.
4. Прибега Л. В. Кам’яне зодчество України: охорона та реставрація / Прибега Л. В. Київ , 1993, 280 с.
5. Прибєга Л. В. Охорона та реставрація об’єктів архітектурно-містобудівної спадщини України / Леонід Прибєга. Київ : Мистецтво, 2009. 302 с.
6. Проблеми регенерації історичної забудови заповідних територій населених пунктів України: Зб. ст. Кам’янецьПодільський, 1994.
7. Основи реставраційних процесів. Передреставраційні дослідження: метод. поради до практ. занять / Л. С. Дзендзелюк, Л. М. Льода; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Укр. акад.друкарства, Каф. книжк. графіки та дизайну друк. продукціїї. Львів: УАД, 2012. 86 с.
8. Проблеми дослідження, збереження та реставрації історичних фортифікацій = Current issues in research, conservation and restoration of historical fortifications : матеріали міжнар. конф. Молодих науковців, 2-4 черв. 2011 р. Львів-Тустань / Нац. ун-т «Львів. Політехніка», Ін-т архітектури, Моргедський держ. ун-т (США), Держ. іст.-культ. заповідник «Тустань» ; [редкол.: М. Бевз, Б. Черкес, А. Мандзій]. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2012. 170 с.
9. Цигічко С. П. Композиційно-планувальні особливості реновації архітектурно-ландшафтного середовища в історичному центрі міста // Коммунальное хазяйство городов. 2006. № 67. С. 145–150.
10. Цигічко С. П. Задачі реновації архітектурно-ландшафтного середовища великих і найбільших міст України // Коммунальное хазяйство городов. 2007. № 74. С. 454-464.
11. Gosztyła M. Pasztor P. Konserwacja i ochrona zabytków architektury. Rzeszów, 2013. 194 s.
12. Van Sanford, Scott. "Historic Building Restoration, Preservation, and Renovation". Pearl Bay Corporation. Retrieved 28 May 2015.